

Ryan Dillon

Le 19/04/2022

FR 3040

Dr. Peebles

Guy de Maupassant était l'un des auteurs réalistes les plus prolifiques de la Dix-neuvième siècle. Ses œuvres, principalement ses nouvelles, ont décrit et critiqué en détail la société française de son époque. J'examinerai ses textes *Les Bijoux* et *La Parure*. Je vais démontrer les thèmes de ces textes et comment ils s'intègrent dans la grande critique sociale de Guy de Maupassant.

Un petit peu de contexte de La France de 19^e siècle. À l'âge adulte, Maupassant a participé à la guerre franco-prussienne. C'était une guerre que la France a perdue. Cette perte a été humiliante pour la France et a créé beaucoup de dettes. Les citoyens des classes inférieures et moyennes n'étaient pas très riches, et ils regardaient la classe supérieure dépenser sans compter leurs richesses. C'est une chose dont Maupassant était bien conscient et il a utilisé cette information dans ses critiques de la classe supérieure.

Dans sa nouvelle *La Parure* Maupassant critique le matérialisme. La nouvelle raconte l'histoire de Monsieur et Madame Loisel. Madame Loisel songe constamment d'une vie de luxe, mais son mari ne peut pas la lui fournir car il est <<un petit commis du ministère de l'Instruction publique.>> Tout au long de l'histoire l'envie et le matérialisme de Madame Loisel contrastent avec la générosité de son mari. L'un des principaux exemples est lorsque Monsieur Loisel rentre chez lui avec une invitation pour une soirée. Madame Loisel répond en disant <<... je n'ai pas de toilette et par conséquent, je ne peux aller à cette fête. Donne ta carte à quelque collègue dont la

femme sera mieux nippée que moi.>> Cette citation démontre qu'elle se sentirait gênée si elle se rendait à la soirée sans accessoires coûteux. La dernière partie souligne que Madame Loisel est plus contrariée que reconnaissante de l'invitation. Monsieur Loisel lui demande combien d'argent il lui faut pour acheter ce qu'elle veut, et elle lui demande 400 francs. Monsieur Loisel a 400 francs mais <<il réservait juste cette somme pour acheter un fusil et s'offrir des parties de chasse...>>. Il fait preuve de générosité en donnant cet argent à sa femme pour acheter une belle robe, mais elle en veut plus. Un peu plus tard, Madame Loisel demande des bijoux, et Monsieur Loisel lui dit qu'elle devrait porter les fleurs naturelles à la place parce que c'est la nouvelle mode. Elle lui répondit en disant <<Non... il n'y a rien de plus humiliant que d'avoir l'air pauvre au milieu de femmes riches.>> Cette citation est importante car elle renforce sa nature matérialiste et présage la fin. Madame Loisel emprunte un collier à sa riche amie Madame Forestier, et la nuit de la soirée et elle la perd. Au lieu d'être honnête et de dire la vérité à son amie, elle ment et dit à son amie qu'elle a cassé le collier. Madame Loisel est gênée par le fait qu'elle n'est pas riche, et elle ne veut pas son amie le sache alors elle a menti. Les Loisel obtiennent une dette effroyable pour remplacer le collier, et le mensonge de Madame Loisel leur fait perdre les dix prochaines années de leurs vies. Nous découvrirons plus tard que le collier était un faux. À cause de sa fierté, Madame Loisel a renoncé la vie de ses rêves. Maupassant souligne l'importance de l'honnêteté et il démontre que la poursuite des richesses matérielles n'apporte que labeur et souffrance.

Maupassant a utilisé la nouvelle *Les Bijoux* de démontrer que les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être. Maupassant accomplit cela en comparant la validité des bijoux au caractère de la femme. La nouvelle raconte l'histoire de Monsieur Lantin et son rapport avec sa femme. Aux yeux de Monsieur Lantin, sa femme est sublime. Selon lui << six ans après

leur rencontre, il l'aimait plus encore qu'aux premiers jours.>> Dans son esprit, elle a deux vices ce sont les bijoux fausses et le théâtre. Maupassant signale au public que quelque chose ne tourne pas rond quand il écrit, << elle se mettait à examiner ces bijoux imités avec une attention passionnée, comme si elle eût savouré quelque jouissance secrète et profonde...>>. Plus tard, pendant l'hiver la femme meurt et Monsieur Lantin est désemparé. Son chagrin est incroyable. Maupassant le décrit, << son désespoir fut si terrible que ses cheveux devinrent blancs en un mois. Il pleurait du matin au soir, l'âme déchirée d'une souffrance intolérable, hanté par le souvenir, par le sourire, par la voix, par tout le charme de la morte.>> Le souvenir de sa femme décédée l'entraîne dans une spirale de dépression et d'endettement. Pour combattre ses dettes croissantes, il va vendre les bijoux faux de sa femme et il attend un petit paiement. Il est surpris quand le marchand lui dit, <<Monsieur, cela vaut de douze à quinze mille francs.>> Monsieur Lantin ne croit pas le premier marchand, alors il essaie de trouver un deuxième avis. Le deuxième marchand lui dit que le collier vient chez lui et il a envoyé ce collier à l'adresse de Madame Lantin. Monsieur Lantin se rend compte que, tout comme les bijoux n'étaient pas faux comme il le pensait, sa femme n'était pas complètement parfaite comme il le croyait auparavant. Le but de Maupassant était de décrire comment les choses matérielles ont conduit les gens à perdre leur moralité.

Maupassant utilise les deux nouvelles à critiquer la société française. Il souligne que les vertus telles que l'humilité et l'honnêteté sont plus importantes que la richesse matérielle. Il soutient que les gens devraient poursuivre l'amélioration morale avant la mobilité sociale.